

恐怖が 始まる

#10

忘れかけていた大事なことを
胸のど真ん中につきつけられた思いです。

商業演劇ではなかなかできないこうしたテーマを、これからも是非扱っていただきたい。

国のため、皆のため、イヤ人間のため、会社のためという名のもとに、一人ひとりの命や価値観があまりにも軽く見られている時代にぴったりの舞台である。

[男性] 5月24日(金)19:00観劇

最初から最後まで目が離せませんでした。迫力がありませんでした。すごかったです。考えさせられることもありました。見に来てよかったです。ありがとうございました。

[無記名] 5月24日(金)19:00観劇

圧倒されました!! 3.11から2年が過ぎて忘れかけていた大事なことを胸のど真ん中につきつけられた思いです。

シーン割の巧みさも、いつものワンツーワークスさんならではの。是非多くの方に見ていただきたいです。

[男性] 5月24日(金)19:00観劇

すごくシリアスな内容でしたが、むつみさん他各キャラクターのおかげで笑いもありつつ見ることができました。以前『蠅の王』を拝見しましたが、今回も身体の使い方表情の作り方に目を奪われました。

[会社員] 5月24日(金)19:00観劇

暗くなりがちなテーマだが、笑いというかなごませるセリフや間がバランスよく、だれることなく最後まで

面白く観れた。

[無記名] 5月24日(金)19:00観劇

■ -----

こんな現実がいっぱいあるんだろうな。おもしろかったです。

それにしても、男と女はどうしてこうも考え方が違うのかしらねー。

[嘱託職員] 5月25日(土)14:00観劇

■ -----

『蠅の王』以来の、いつ起きてもおかしくない、気がついた時はもう遅い、すぐ隣にあるかもしれない恐怖でした。もっと多くの人に観てもらってほしい。

[会社員] 5月25日(土)14:00観劇

■ -----

久々に観させていただきましたが、相変わらずの社会派の芝居でした。うまく書けませんが、男性は本当にああいう風に考えるんですね。女性側に共感してしまいました。

[無記名] 5月25日(土)14:00観劇

■ -----

ちょっとこたえました。未来のことなのか、現在のことなのか。家族が心配になりました。

[女性] 5月25日(土)14:00観劇

■ -----

前作以上に怖かったです。実際にそこで働く人達の恐怖はすさまじいでしょうね。その人たちにもそれぞれの家庭があるのですから。

[女性] 5月25日(土)14:00観劇

■ -----

こんなに感情が動かされた舞台は初めてで、怒りや悲しみ、憤り、場面ごとに引き込まれるようでした。報道されている事、されていない事、色んな情報が錯走する中での人の認識の甘さや不足、無関心といった愚かさを見せられた感じ。人間臭くてとても好きでした。

[無記名] 5月25日(土)19:00観劇

■ -----

本当に実際起きているドキュメンタリーを見ているようでした。かの地ではどんな恐怖が始まっているんでしょうか。忘れ去られる恐怖にならないといいけど。

今まで何作品も古城さんの作品を観てきましたが、ストレートな台詞で作られたためづらい? 作品の

ような気がします。

[会社員] 5月25日(土)19:00観劇

■ -----

難しい! その一言です。役者の皆様、大変だとは思いますが正面からぶつかり続けて下さい。

[無記名] 5月25日(土)19:00観劇

■ -----

テーマはすごく難しくて正直観ていてしんどかったです。ただ展開にメリハリがあり、解りやすかったため、最後まで集中して観劇することができました。

[女性] 5月25日(土)19:00観劇

■ -----

今日の内容は重く現実味を持って響きました。人命より経済原理が優先する世界をオカシイと思う感覚は私も忘れていたかもしれません。

[男性] 5月25日(土)19:00観劇

■ -----

今の日本が抱えているテーマですね。お金を取るか? 地元の町の為にやるのか? 目に見えないものとの戦いに明け暮れる人々……。報道などメディアが伝えない、伝えさせられない「事」がまだまだあると思います。良い舞台でした。

[男性] 5月26日(日)14:00観劇

■ -----

待つ事のツラさ、信じる事のツラさ、女のツラさ、男のツラさ。例えば同じことが別の国で起きててもこの感情や、気持ちは日本ならではのものに違いないと確信しました。

[女性] 5月26日(日)14:00観劇

■ -----

「目に見えないもの」も「先が見えない」ものも恐くはありません。見えないから想像して楽しめるし、先が見えていれば面白くもなんともない。比べて「存在しているのに見えないもの」は確かに怖い。いい芝居でした。

[男性] 5月26日(日)14:00観劇

■ -----

久しぶりに観に来ました。古城さんの作品には相変わらず考えさせられます。

[女性] 5月26日(日)14:00観劇

■ -----
言葉にしてしまうことが簡単にできない。ただ、皆誰かのために自分の身を犠牲にし、誰かの為に自分を捧げ、自分の為に自分をごまかす。登場する彼らの美しい心を見られたことがとっても良かった。

[無記名] 5月27日(月)19:00観劇

■ -----
数回観させていただいている。重いテーマで社会性のある現代の直面している面、先取りの面や、すどい切り込み、すばらしい!

[会社員] 5月27日(月)19:00観劇

■ -----
「またこの話題か」とマヒした恐怖。本当の本音はまだまだ知らされない恐怖。日本はアベノミクスでいいのか? 考えさせられました。頑張ってください!

[男性] 5月27日(月)19:00観劇

■ -----
すごい作品です。真正面から直球ですごい! 報道も減り私たちは忘れかけていた、“そこで生きる人間”の真実を……。 「お前はそれでいいのか」と問われ心が痛い。気付かせてくれてありがとう! ワンツークスがんばれ!

[大学教授] 5月27日(月)19:00観劇

■ -----
目に見えないものも怖いし、記憶から薄れていってしまうのも怖い。またほとぼりが冷めるのを待って自分たちの都合のいいように事を進めようとする政治家も怖い。

[自由業] 5月28日(火)14:00観劇

■ -----
古城さんの作品は面白い。昨年、観劇後のトークを聞き、真摯な穏やかな人柄を見てさらに好感を持った。作品の奥深さを聞くとさらに作品のおもしろさを感じた。

■ -----
むずかしい内容より、よりわかりやすく生活感のある作品を待ってます。父・母・子の内容、ほろりとする作品もお願いします。今回は良かった。

[無記名] 5月28日(火)14:00観劇

■ -----
恐怖ってこういうことだったんですね。今、日本が直面している恐怖。でも現地から離れて暮らしている我々はどこか他人事のように感じているかもしれない真実。その事を改めて考えさせられました。

[無記名] 5月28日(火)14:00観劇

■ -----
本当に恐怖だ。

[男性] 5月28日(火)14:00観劇

■ -----
今まで拝見した中で、いちばん皆さんの表情が印象的な作品でした。最後の奥村さんの顔とても良かったです。

[主婦] 5月28日(火)14:00観劇

■ -----
『ジレンマジレンマ』から観させてもらっていますが、今回前評判も高く期待していました。いつも通りストーリーに強いメッセージが込められていて、ただ観るだけでない色々な事を考えさせられる公演でした。

今後数年は忘れられない位すばらしかったです。残りステージも頑張って下さい。

[男性] 5月28日(火)19:00観劇

■ -----
ショック……。この言葉です。

[会社員] 5月28日(火)19:00観劇

■ -----
前回(『奇妙旅行』)に引き続き、大変考えさせられる作品でした。実際もし、自分の家族(身内)がああいう状況になったら、自分はどう対応し、どういう立場をとるのか。三者三様というか、人の数だけとる対応や、話す言葉は違ってくるのですね。見たくないものは見ないフリをする、見えないフリをするというあり方を日本人はなぜするのか。色々な活動をしなが、私もこの姿勢について考えていきたい。

[女性] 5月28日(火)19:00観劇

■ -----
初めて観ましたが、舞台が近くてひき込まれてしまった。ストーリーも心に残る……というかどのような表現があてはまるかわからないがずっと忘れる事の出来ないお芝居でした。

[無記名] 5月28日(火)19:00観劇

■ -----
毎回楽しみに拝見させていただいております。

勤勉さがあだとなるのでしょうか……葛藤の連続なのでしょうね。

生きる、生きたい、生きていたい……。

その時その立場になったら皆同じかと思いました。

[会社員] 5月29日(水)19:00観劇

とても演出が面白く、最初から最後まで飽きることなく楽しめました。また席が舞台に近いこともあり、俳優さんの表情を間近で見ることができとても良かったです。

個人的には林田航平さんの芝居がとても印象に残り、最後のシーンは心動かされました。

[フリーター] 5月29日(水)19:00観劇

脚本、演出、演技すべてが素晴らしいです。特に時間・空間を重層的に重ねてしかも流れによどみなく、かつ分かりやすい戯曲に感服しました。

[女性] 5月29日(水)19:00観劇

前回『奇妙旅行』の再演に続いて観させていただきました。今日的で深刻なテーマに挑まれている姿勢には感銘を受けます。公開ダメ出しも大変興味深く見させていただきました。

[自営業] 5月29日(水)19:00観劇

シンプルなセットの中で、時間の行ったり来たりがすごく自然に作られていてすごく面白かったです。

俳優の皆さんの居方もすごく自然でセリフも面白くてプツと吹き出しまくりでした♪

皆さんの真剣なお芝居で最後は涙々でした。心にズーンとききました!!

奥村さんと山下さんのやりとり、ヤバかったです! 山下さん大好きになりました☆☆

[無記名] 5月29日(水)19:00観劇

人の無力さを痛感させられる芝居でした。いろいろと考えさせられました。あと、狭い空間をうまく使った演出が良かったです。

[声楽家] 5月30日(木)14:00観劇

前回に続き今回も観れて良かった。見なければいけないことは私たち一人ひとりの心の中であって、辛くてもそらしてはいけないこともあるし、未来につながる気がしてきました。皆さんありがとうございます。

[女性] 5月30日(木)14:00観劇

夫婦の関係、男の見栄と弱さ、視点の違い、そういうものが見られて面白かったです。しかし途中、中だるみしている印象も受けました。

「火中の栗」他の林田さんと、山下さんが素晴らしかったです。

[無記名] 5月30日(木)14:00観劇

はじめは話を理解することに頭がいっぱいになり、キャラクターの関係性や話の流れについていくことが難しかったのですが、だんだんと舞台の空気全体にのまれて、楽しんで観ていました。

私の兄が現地へボランティアに行っていたのですが、劇中のお仕事じゃなくてもこんな大変な現状を見て感じてきたのかなと思うとつらくなりました。考えさせられるお話でした。

[無記名] 5月30日(木)14:00観劇

いつになくストレートなメッセージが胸に飛び込んできた気がしました。今は被災地から離れた土地の私たちには遠い出来事のように思っていますが、実際現場では見えない恐怖と戦っている人達がたくさんいるんだという事実にはハッと気付かされ……。

日本中の人にこのお芝居を見てほしい気持ちになりました。次回公演も楽しみにしています。

[女性] 5月30日(木)19:00観劇

前に見たのが『産まれた理由』で、すごく集中して観て、本当にその人自信が語っているみたいで引き込まれ、見たあと、家族にも勧めました……その時はただ心打たれて。

今回……本当に恐いし、皆うすうすは分っていて、でも見えなくて。

私もフタをしたのがつきつけられました。

本当に観てよかった。今回もいつのまにか引き込まれた2時間でした。

[女性] 5月30日(木)19:00観劇

誰もが分っていないながら見ないようにしてきたことが表現されていてとてもつらかったです。お芝居ではなく本物の世の中を見ているようで本当に考えさせられました。

心に響く舞台をありがとうございます。

[男性] 5月31日(金)19:00観劇

■ -----
社会問題を直視してまっすぐな演技。好感持てました。

[無記名] 5月31日(金)19:00観劇

■ -----
いつも感動します。無節操な国、官、政治家の影で今も善良な人々が一生懸命働いてくれるのだと思います。

[無記名] 5月31日(金)19:00観劇

■ -----
3.11に直接かかわる人々の心情を再認識できました。日本人の魂を感じました。

[男性] 5月31日(金)19:00観劇

■ -----
チラシから予想していた物語とまったく違いました。ドキュメンタリーシアターシリーズとなっていないですが、内容は考えさせられ、事実を知らされる同シリーズとなっても良いものだと思います。役者の皆さんは上手で安心して見る事ができました。

[女性] 6月1日(土)14:00観劇

■ -----
目に見えないモノがジワジワと身体をむしばんでいく—なんて考えただけでも恐いです。そんなモノが近くにある現実を忘れてはいけませんね。いろいろ考えさせられました。暗転のない場面転換はとても自然でうまいなあ～と感心してしまいました。いつもながらの役者陣の見事な演技!! これぞ芝居の真骨頂!

[女性] 6月1日(土)14:00観劇

■ -----
おそらく本当にある出来事なのですね。恐ろしいと思いました。そして夫婦、家族、仕事についても再度考えてみたいと思うきっかけになりました。

[女性] 6月1日(土)14:00観劇

■ -----
作業員の方の気持ち、その家族の気持ち、痛かったです。

[無記名] 6月1日(土)14:00観劇

■ -----
最初のシーンの意味がわかった時衝撃でした。色んな人のそれぞれの立場とそれぞれの思いを知っ

て、今まできちんと考えたこと無かったなーと反省しました。うまく表現できないけど考えるきっかけをもらいました。

[無記名] 6月1日(土)19:00観劇

これは再演して欲しいと思いました。現実をしっかりと見てもらうこと。政治家に観せてやりたい! と思いました。

[役者] 6月1日(土)19:00観劇

小さい劇場だからこそ聞こえる物音とかが聞けてすごく良かったです。

[学生] 6月1日(土)19:00観劇

いつも興味深い芝居を見せていただきありがとうございます。「目に見えないものは」恐怖というより“真実”ではないかと思います。

[男性] 6月1日(土)19:00観劇

素晴らしいメッセージだと思いました。

芝居の中の各々の役の人もそうだったように、大事なことに目をつむって見ないようにしているのと同じことが、社会全体にも言えることで、誰も何も言っていないのを思い知らされます。大きな一石だと感じます。

『死に顔ピース』の時にもそれを感じましたが、演劇の大きな役目はここにあります!!

[会社員] 6月1日(土)19:00観劇

小劇場でここまで詰まったお芝居を見せることができるのだとひたすら感動しました。この規模だからこそ活きるのだと。とても素晴らしかったです。最後とても心に重くきました。

[女性] 6月2日(日)14:00観劇

演出、美術の素晴らしさに毎回驚きます。役者の皆さんも個性と力がある方ばかりで見応えがありました。

[無記名] 6月2日(日)14:00観劇

演出がまず素晴らしい。よく練られていて積み上げられている。忘れがちな遠い場所の日常を思い出させてくれた。それぞれの人の想いに涙が出た。

[男性] 6月2日(日)14:00観劇

泣けました。最初全然わからなかったんですけど、なんの仕事をしているのか……とか。でもだんだん何を言ってるのかわかってきて。よくよく考えたら一言も直接的な言葉とかを発してないのにわかっちゃうっていうのがやっぱすごいなあ。

[女性] 6月2日(日)14:00観劇

今まであまり観劇する機会がありませんでした。想像以上にリズムがとても良くて、始まってから最後までずっと引き込まれました。とても楽しかったです。

[ピアニスト] 6月3日(月)19:00観劇

安全基準が何をもち安全なのか、今もこうしてる間に命を削って働いている人がいると思うと切なくて申し訳なくなってきました。でも誰かがやらなくちゃいけない仕事……。ならば会社は、国は、もっと働く人に対してちゃんと安心して働けるようにせめてしてあげて欲しい……。目に見えないモノの恐さを考えさせられました。

[女性] 6月3日(月)19:00観劇

登場人物たちが見ないようにしているもの、見せないようにしているものが、見えてしまった時の痛まじさが感じられてきました。とても素晴らしかったです。

[無記名] 6月3日(月)19:00観劇

何と重要な芝居なんだ!!

[男性] 6月3日(月)19:00観劇

情感あふれる演技。葛藤、苦しみにもがく姿は現実のものだと考えさせられました。

[無記名] 6月4日(火)14:00観劇

1人1人が考える問題、答えのない問題ですね。真ん中を見つめるのは時に怖いもの。でも大事な選

択をする時はそこを避けてはいけないのだと改めて思いました。

[女性] 6月4日(火)14:00観劇

■ -----

少し変わったはじまり方にまずびっくり!

近代的なのかと思わせて、未来的なのかと思わせて現実をつく内容に感動しました。

出演者の皆様の気もすごく伝わってきました。ありがとうございました。楽しい時間でした。

[無記名] 6月4日(火)14:00観劇

■ -----

迫真の演技。

「最高」でした!

[無記名] 6月4日(火)14:00観劇

■ -----