

## 二人の演出家による、 俳優のためのスキル向上ワークショップ

【日程】2020年12月12日(日)～15日(火)、18日(金)～20日(日)／全日13:00～20:00

【会場】芸能花伝舎(西新宿)＊12日(日)のみ笹塚メソッド

三つのテーマに沿って二人の演出家がそれぞれ独自のアプローチでワークショップを行い、受講者は演出家によって異なるそれぞれのアプローチを実践することで演技スキルの向上を具体的に図るワークショップです。

テーマ	【A】「物言う身体」へのアプローチ 【B】キャラクター造形のヒント 【C】戯曲を読み解くシーンスタディー
-----	--

【講師】アントニー・ラウ(演出家、ロンドン在住) 【講師】古城十忍(劇作家・演出家、ワンツーワークス)

【通訳・講師】久保田恵(俳優、アクティング・コーチ、ロンドン在住) ＊ロンドン在住の2人はオンラインでの講座になります。

【インストラクター】奥村洋治・関谷美香子(俳優、ワンツーワークス)

【定員】各テーマいずれも12～15名程度

＊【A】【B】【C】の3テーマ通して受講される方を優先的に受け付けますが、【A】【B】【C】それぞれの1テーマ、あるいは2テーマの受講でも受け付けます。

【受講料】【ABC】通し=38,000円／【A】または【B】のみ=12,000円／【C】のみ=18,000円

(＊劇団協議会加盟団体所属の方は、【ABC】通し=35,000円／【A】または【B】のみ=10,000円／【C】のみ=15,000円)

12日(土)・13日(日)

テーマ【A】「物言う身体」へのアプローチ

台詞術はそこそこなせても身体にまったく神経が行き届いていない。つまりは、身体がぎこちない。台詞と身体がバラバラにならず、「物言う身体、説得力のある身体」を獲得するにはどうすればよいのか。わざとらしい台詞術からの脱却を目指します。

	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
12(土)		古城WS			休憩	アントニーWS		
13(日)		古城WS			休憩	アントニーWS		

【古城WS】中心軸と重心に身体をコントロールするエクササイズ。感情と身体を連動させながら、感情・身体、それぞれのフットワークを素早く変化させられるようにする。

【アントニーWS】ラバンのエクササイズ、動物のエクササイズ、オブジェクト・エクササイズ等を紹介。

14日(月)・15日(火)

テーマ【B】キャラクター造形のヒント

戯曲に描かれた登場人物に近づき、そのキャラクター造形を深めるにはどのようなアプローチが必要なのか。「価値観」「感情表現」「身体の使い方」等をキーワードに探っていきます。「自分とは異なる人物になる」とがどうい

うことなのか、そのプロセスを具体的に解き明かしていきます。

	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
14(月)		古城WS			休憩		アントニーWS	
15(火)		古城WS			休憩		アントニーWS	

【古城WS】 どのような人物かを読み解き、それを身体からと感情からの二つのアプローチでキャラクターの基本枠組みを造形していく。

【アントニーWS】 Uta Hagenの「9つのクエスチョン」というメソッドを紹介。考えることを中心に置き、そこからキャラクターに使うようなエクササイズに繋げる。ムーブメントとキャラクターの繋がりについても実践する。

18日(金)～20日(日)

テーマ【C】 戯曲を読み解くシーンスタディー

使用テキスト:『ジレンマジレンマ』(作・古城十忍)

戯曲の読解力を深めるにはどうすればよいのか。台詞やト書きの背後に何が潜んでいるのかを読み解くのは難しい。また、戯曲の解釈は演出家によっても異なる。演出家は戯曲の何を読み解いているのか、シーンスタディーで具体的に場面を立ちあげていきます。

	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
18(金)		古城WS		アントニーWS	休憩		久保田WS	
19(土)		古城WS			休憩		アントニーWS	
20(日)		古城WS			休憩		久保田WS	

【古城WS】 ワンツーワークスでの初演(2012年)・再演(2016年)を自ら演出。硬派で緩みのない会話バトル劇を目指した。シーンスタディーでもその濃密な空気を生み出す会話劇にトライしてもらう予定。

【アントニーWS】 2018年、英訳版『DilemmaDilemma』のロンドンでのリーディング公演で戯曲のブラッシュアップにも携わったうえで演出を務めている。シーンスタディーでは「アクションング」を実践する。

【久保田WS】 2016年、古城十忍作『蠅の王』(英訳版タイトル『PIGHEAD』)のロンドンでのリーディング公演に俳優として参加している。

【応募方法】 ワンツーワークスのホームページ内にある専用フォームからお申し込みください。

<http://www.onetwo-works.jp/workshop/2020/12/1/> \*応募者多数の場合、書類選考のうえ参加者を決定します。

【記入必要項目】 ①参加希望テーマを必ず明記すること(【ABC通し】/【Aのみ】/【B+C】などとわかるように明記してください)、②氏名(ふりがな)、③性別、④年齢(学年)、⑤身長、⑥所属団体の有無、⑦最近の主な舞台歴、⑧志望動機、⑨住所、⑩電話番号、⑪メールアドレス、以上と、⑫バスタアップの写真1枚添付の上、お申し込みください。

【応募締切】 2020年12月6日(日)PM11:59

【お問い合わせ】 ワンツーワークス TEL:03-5929-9130

<http://www.onetwo-works.jp>